Cantaten

des

17. und 18. Jahrhunderts

herausgegeben

von

Robert Eitner.

III. Teil.

Dieterich Buxtehude.
Karl Heinrich Graun.
Johann Adolf Hasse.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.
1886.

Dieterich Buxtehude.

Cantate: Dixit Dominus. Ms. 2680.*)

Ich teile nur die zwei letzten Sätze der Cantate mit, die allein musikalischen Wert haben.



*) Kgl. Bibl. Berlin.



ter-ra mul - to - - - - rum,
con-quassa - bit, con-quassa - bit capi-ta in


ter-ra mul-to- - - -rum
Adagio
De ter-


ren - - tem vi - a - bi - bet propte - re - a,
prop-te - re - a ex - al - ta - - - - -


ca - - put, ex - al - ta - - - - bit
76
76


ex-al-ta - - - - - bit ca - - put


propte - re - a,
prop-te - re - a
ex - al -
ta -
6
5
6


-bit ca - put,
ex - al - ta - - -
4 3


bit ca - - put.
Gloria patri et fi - li - o et spi-
6
5
4
3
6


ri - - tui san - cto,
gloria patri et fi - li - o et spi - ri - - tui san - cto


sicut e - rat
in principio
et nunc,
et nunc
et sem -


per
et in se-cula
5 6 9 8 6 5 b 4 #
6


308
se-culo- rum
et in
se-cula se-cu-lo-rum,
A- -


men,
A - - - men, A - -


men, A
men, A



- - - - - - - mon, A - - - mon,
A - - - mon, A - - - - - -
6
76



- men, A - - - - - - - - - -
- men,


A - - - - - - - - - - men,
6
6
6
6


A - - men,
A -
- - - - - - - - - - - - - - men.
Fine

Karl Heinrich Graun.

Cantata (c. 1740.)

Das Mitleid.

Ms. 8242 der Kgl. Bibliothek zu Berlin.




Mit - leid, lebst du
noch . . . dem Schwachen? o! . . . . so blut . . . . . in
unis.
sei - nen Schmerz, so blut in seinen Schmerz, so

blut in seinen Schmerz, Mit - leid, lebst du

noch dem Schwachen, o, so blut in

(Ped.)

sei - nem Schmerz, o! so blut in sei - nen Schmerz, o! so


blut in sei - nen Schmerz.
unis.
Mit - leid, lebst du noch dem


Schwa - - - - - - - chen, o! . . . . . . so
unis.
blut in sei - - nen Schmerz, so blut in seinen
Schmerz. Mit- leid, lebst du noch dem


tr.
Schwachen, so, so blut in sei - nem
Schmerz, lebstu noch dem Schwachen, lebstu noch dem Schwachen, so! so
unis.
blut in seinem Schmerz, so blut in sei - nem Schmerz.


unis.
Blu-te, blu - te,
blute für des Wahnes Sclaven,
die im Arm der Liebe


unis.
schlafen; aber wenn sie schon er - wa - chen,
hebt die Angst ihr schlaffes Herz, hebt die
Angst ihr schlaf - fes Herz. Bluts für des Wahnes


Scla-ven, die im Arm der Liebe schlafen,
a-ber wenn sie scheu er-wa-chen, hebt die Angst ihr
schlaffes Herz, hebt die Angst, hebt die Angst ihr
7 6
4 5 7

unis.

schlaffes Herz.

unis.

D. C.

Mit-leid


222 Recitativo
Du Hinterhalt gewisser Qualen, o Liebe, muss dein
Glanz voll Aster strahlen, die Weisheit selbst ein Irrlicht sein? sie
lehrt uns dich zu schaun, und karg mit ihrem Trost, lässt
sie in deinen Schlünden doch uns das Elend ganz empfinden.


O sin-ke doch zu-rück hin in den Sitz der
Angst, sink in dein würdig Reich her-nieder und schick uns
die du wild verdrängst, die fremd ge-wordne Freundschaft wieder.
Allegretto.
Viol. 1. 2.


224
unis.
unis.
Ver-gällo, ver-gäl-le Lie - - be dein Ver-


unis.
gnügen, nie folgt es ed - len Se - len, nie folgt es
ed - len Se - len nach. Ver - gälle ver -
unis.
gälle Lie - - be dein Ver - gnügen, nie


folgt es e - dlen Se - len, wie folgt es e - dlen
Se - - - - - - - - - - - len
nach, wie folgt es e - - dlen


Se - len nach, nie folgt es e - - - dlen
Se - len nach.
Ner-


gäl - le, ver - gällte, Lie - - - be dem Ver-
unis.
gnügen, nie folgt es ed - len Se - len, nie folgt es
1.
2.
ed - len Se - len nach, wie folgt es ed - len
6 6



Se
len nach,
nie folgt es nach,
nie folgt es


nach. Ver - göt-ter-te, ver - göt-ter-te Lie - - -
be dein Ver-gnü-gen, nie folgt es ed - len
Se - len nie folgt es e - dlen Se - - -


len
nach, wie folgt es e – – dlen Se – – len
nach.


Den Zärt - lich - sten die durch dich
sie - gen, ver - sagst du treu - - los Lohn und
Se - gen, den Tho - ren dei - ner Zier - de


Schmach, wirfst du ver - schwendrisch ihn ent-
gegen, wirfst du verschwendrisch ihn ent - gegen, den
Tho - ren dei - ner Zier - de Schmach, wirfst
du verschwendrisch ihn, wirfst du verschwendrisch


ihn entge -
gen.
D.C.
Ver-
D.C.

Johann Adolf Hasse.

Ms. der Kgl. Musikalien-Sammlung in Dresden; signirt: B 370 in querfolio. Alte Reinschrift; betitelt:

Cantata per il felicissimo giorno di nascita, e di nome della M. della Regina di Polonia Elettrice di Sassonia etc. 1747.

(NB. Die Füllstimmen sind hier leicht zu ersetzen, daher lasse ich den Klavierauszug fort.)




for:
for:
for:
nonti voglio stancar col-li miei
pia:
-so-ti.
Già tanti ne ri-
pia:
ce - vi, cheinquesto di in-u-ti-le sa-


for:
for:
ri - a il dir qual che per te - sen te il mio co - re.
for:
V. I.
Già sai, con qual ri -
spet - to quel core a Te sa - rà sempre di -


Viol. I. II.
tr
tr
tr
tr


tr
pia:
Mi
tol - - se il ciel se- ve- ro ta


ca - ra Ge - ni - tri - ce, la
ca - ra Ge - ni - tri - ce. Ma
quan - to son fe - li - ce nel



*) Nach Walther: Punctus serpens, heißt: die Noten sollen „geschleifet oder gezogen werden", also wohl gleichmäßig u. nicht als punktiert.


f:
pia:
f:
pia:
for:
pia:
for:
(tr)
for:
la in te.
For:
tr
pia:
Mi


tr
for:
pia:
for:
tol- se il ciel se - re - ro, il ciel se-
pia:
for:
pia:
pia:
se - ro la ca - ra Ge - ni
pia:
tr
for: pia:
tr
f: p:
tri - ce; ma quanto son fe-
f: p: f: p:



tr
f: p:
p:
li - ce nel ri - tro - var - la in
f: p:
te, nel ri - - tro - -
tr
tr
var - - - - - - - - - -


la in


tr
for:
for:
te,
nel ri – tro –
for:
tr
for:
var – la in
te.
tr
tr


tr
allegretto
pia:
3/8
In te . . . tro-var già spe-ro di
pia:

madre il dol - ce a - mo - re, il dol - ce a - mo - re,
che d'u - mil figlia il co - re tu sem - pre a -
unisono
vrai da me, che d'u - -

mil fi - - glia il

cor tu sem-pre, tu

poco for:

Da Capo.

sem - pre a-vrai da me.


Si: si, che da te ri - cevo di boutade, e d'a-
(mit ausgesetzem Bass)
mor prove si grandi; che non potrei . . . . bra-
mar più del tuo core; ma come meritar cotanto a
Viol. 1. 2.
Viola.
more?
Sò. Cara geni - trice, che di tanta bon-


ta degna non sono, deggio solo al tuo cor
unis.
un si gran do-no.
Ma, se rendermi degna già non potrei d'un così gran fa-


pia: assai
vo - re, almen sempre sa - rà gra - -
for:
for:
- - - to il mio co - re.
for:
Allegro.
Corni. (in F)
Violini 1. 2.
Viola.
Basso.


Corni
Oboi
con Violini
Flauti
V. I.
Viola
col Basso
Soprano
Basso
con V.
con Violini
unis.

pia:
pia:
pia:




à 2
pia:
pia:
col Basso
Il tuo a-mor è mio.... con-ten-to il

al. pia.

poco for:

pia:

mio . . . . . con - ten - to, per te so - no o

poco for:

pia:



c. B.

se da te spe - rar - - - - - - mi




pia:
poco for:
que - sto ec - ces - so
poco for:


for:
à 2
à 2
pia:
for:
Fortiss.
di bon - tà,
di bon - tà.
pia:
for:


pia:
Il tuo a - mor è mio . . . con
pia:


à 2
pia:
poco for:
pia:
col B.
ten - to, o mio . . . . . con - ten - to. Par . . . . te
col B.
so - no o - gnor fe - li - ce, se da


à 2.
pia:
c. VI.
c. VI.
col B.
te... spe-rar-...mi li-ce questo ec-ces-...so
c. VV.
di bon-tà.........

con Violini.



1mo solo col 1.º Viol.

poco for:

col Basso

se da te spe - rar mi li - ce, spe

poco for:

pia:



pia:

pia:

pia:

poco for:

poco for:

di bon - tà, que - - sto ec - - ces - so

pia:

poco for:


pia:
Va 2.
a 2
for
for:
di bon - tà, ... di bon - tà, ...
pia:
for:


a 2
for:
for:
col Basso
di bon - tà

pia:





a 2.

pia:

col B.

pia:

Che nel cor per te - - ri - sen - to, per

pia:



a 2
pizz.
a 2
tr
col B.
te - ri - sen - to tan - - to a - mor,
tan-to ri - spet-to, che giam - mai in


pia:
col B.
al – tro pet-to mo - - - to u - - -
qual . . . si


I.
II.
col B.
tro-ve - - rà, che giam-mai in
col B.
al - - tro pet-to mo - tò u-gual. . . .

a 2

col B.

si

tro – –

for:



Johann Adolf Hasse.

Arie aus der Cantate: „Pallido il volto",

für Sopran, Flöte und Generalbass.

Ms. 9587/10 der Kgl. Bibliothek

zu Berlin.

Allegro

Soprano.






tr
Ve - drai che a - mo - re su quel bel
se - no fe - steggia e - ri - do quel va - go fio - re ch' in
prato a - me-no scherzan - - - - - - -
- do, scherzan - do và, scher-zan - do và,
f


p. stacc.
Ve-
drai che amo-re su qual bel seno fe-steggia e-
ri-de qual va - go fio-re d'in pra - - to a-
me-no scherzan - - - - do và, qual


va - go fio - re ch'in pra - - to a - me - no, ve-
drai che a - ma-re su quel bel se - no, su quel bel
se - no scher - zan - do và, scher - zan - do và.
f
t

p

p

Et-la s'ap-pog-ga de scher-zi suoi sor-ri-de e po-i sempre più va-ga per me si fa, sem-pre, sempre più va-ga per me si fa.

t

t

t

Da Capo.

Da Capo.